



WYRED 4 SOUND MINI-INTEGRATED COMPATTO MA COMPLETO

di Claudio Checchi

Mini Integrated, sigla che spiega tutto il necessario per inquadrare l'oggetto in prova, che si inserisce in una tra le tendenze del mercato attualmente più in vista.

Stiamo parlando di quella che include le mini apparecchiature, destinate ad allestire impianti adatti anche agli ambienti di dimensioni molto contenute, come quelli tipici delle abitazioni oggi sempre più usuali. Soprattutto nelle città più grandi, nelle quali il taglio più diffuso degli appartamenti di nuova costruzione è appunto di 45-50 metri quadri. Ciò avviene in primo luogo per una questione di costi, e forse più ancora di vendibilità, dato che la situazione at-

tuale rende sempre più difficile l'acquisto di unità immobiliari di superficie maggiore.

Personalmente ho abitato per alcuni anni in un appartamento di metratura simile e in tutta sincerità non è stato facile. Oltretutto ero agevolato dal fatto che il mio nucleo familiare si componeva di due sole persone, dalla disponibilità degli spazi ricavati dall'altezza dei soffitti parecchio superiore alla norma, e dalla suddivisione della superficie calpestabile tale da mettere a

disposizione un saloncino dalle dimensioni non disprezzabili. Ma anche in tali condizioni, l'installazione di un impianto di livello piuttosto alto, di tipo tradizionale e corredato da diffusori da pavimento, per quanto non molto ingombranti, presupponeva il sottostare a più di qualche sacrificio. Accettato in nome della passione, ma figuriamoci, allora, in quali condizioni si può trovare chi ha anche figli o comunque esigenze tali da rendere necessario il conciliare modalità di utilizzazione

degli spazi più in linea con quelle tipiche di una famiglia diciamo così, tradizionale.

In casi del genere, che per l'appunto vanno facendosi sempre più comuni, l'installazione di componenti dell'impianto audio di taglia tradizionale, ovvero sia con larghezza di 43 cm, diventa sempre più qualcosa di simile a un'utopia.

Va detto peraltro che ormai la misura standard dei telai delle apparecchiature audio non è più una necessità assoluta. Spesso, anzi, viene utilizzata semplicemente per questioni di tradizione, prestigio e soprattutto di percezione da parte dell'appassionato. Soprattutto quello di vecchia data, che potrebbe essere influenzato negativamente da un telaio più compatto.

Tutte considerazioni, queste, che gioco-forza vengono meno nel momento in cui si verificano condizioni tali da rendere sempre più difficoltosa, se non impossibile, la scelta di apparecchiature dal dimensionamento magari gradito all'occhio e rispettoso delle usanze, ma non più adeguato alla realtà attuale. In particolare a quella delle cosiddette nuove leve, composte per la maggioranza da persone che apprezzano l'ascolto di musica in un contesto qualitativo dignitoso, ma che hanno anche una serie di priorità più impellenti da soddisfare, e oltretutto lasciano a disposizione soltanto una parte limitata del budget familiare.

Va detto comunque, che il Mini-Integrated si rivolge a un pubblico dalle buone possibilità di spesa, dato che per l'acquisto diretto tramite il sito del costruttore il suo prezzo è di 1.499 dollari. Questo è un elemento comune del resto un po' a tutta la produzione Wyred 4 Sound, dato che il modello in esame è il meno costoso tra gli amplificatori. Se però si considera che è un 100 watt per canale e comprende al suo interno anche una sezione di conversione D/A, il costo è sostanzialmente allineato a quello delle apparecchiature di pari dotazione.

Difficile capire invece come si dovrebbe considerare il fattore ingombro: se in merito al fatto che permette di facilitare l'installazione senza gravi rinunce, il che presupporrebbe un aumento del prezzo rispetto a un oggetto standard, oppure come un fattore atto a permettere un risparmio sui costi del telaio, che come noto è uno tra gli elementi che concorre maggiormente a formare il prezzo del prodotto finito.

Non manca nulla, o quasi

Eh sì, in pochi centimetri di lato, il mINT mette a disposizione dell'utilizzatore un amplificatore integrato, un convertitore D/A e anche un'uscita cuffia, cosa che già da parecchio tempo non fa più parte della dotazione tipica delle elettroniche, almeno di quella che si può dare per scontata.

Aspetto che ritengo molto interessante è quello che concerne la possibilità, da parte dell'ingresso USB, di tipo asincrono, di accettare anche segnale in formato 24 bit/96 kHz. Per quanto si tratti comunque di una limitazione rispetto a quello 24 bit/192 kHz che può essere inviato agli ingressi digitali tradizionali su connessione ottica ed elettrica, è sempre un passo in avanti riguardo anche a elettroniche di ben altro costo e prestigio, che malgrado facciano della completezza il loro punto forte e costino cifre parecchio impegnative, devono limitarsi a utilizzare la presa USB per nulla più del formato CD 16 bit/44,1 kHz. Già questo rappresenta un elemento che va giudicato in maniera molto positiva, essendo il mINT un oggetto destinato a un segmento ben specifico, riguardante oltretutto una delle modalità d'impiego che hanno la probabilità maggiore di essere utilizzate dall'acquirente tipico di un prodotto simile, vale a dire la riproduzione della cosiddetta musica liquida. Va detto, inoltre, che ciascuno degli ingressi digitali è selezionabile singolarmente e quindi può essere utilizzato per una sorgente digitale distinta dalle altre, il che accresce di molto le possibilità di connessione dell'integrato. Per il collegamento all'ingresso USB va segnalato che è necessario scaricare dal sito del costruttore i driver necessari, se si utilizza un PC. Con i Mac la compatibilità è solo con quelli muniti di sistema operativo più

recente del 10.5, ma l'installazione avviene in automatico al collegamento con la presa USB del computer con quella dell'integrato. A parte quelli per il segnale digitale, il mINT dispone di altri due ingressi per sorgenti analogiche. Altre due coppie di prese riguardano un'uscita di segnale a livello variabile, per il collegamento di un subwoofer, e una a livello fisso, che tramite la pressione sul relativo pulsante può operare anche come ingresso "main in" per l'impiego del mINT come finale di potenza. Due prese, su standard minijack, riguardano l'ingresso e l'uscita di trigger per l'attivazione a distanza di un'altra apparecchiatura da parte del mINT o di quest'ultimo da parte di essa. I morsetti di uscita sono a dimensione standard e di ottima qualità. Malgrado per l'esiguità dello spazio disponibile quelli relativi a ciascun canale siano montati un po' troppo vicini l'uno all'altro, si rivelano sufficientemente comodi da usare. Anche per l'estetica l'integrato ha una sua originalità, data soprattutto dall'inserimento del frontale, rifinito in anodizzato argento e sul quale si trovano la manopola del volume, i pulsanti di selezione per gli ingressi e il mute, all'interno di una sorta di culla che invece è di colore scuro. Il pulsante di accensione e l'uscita cuffia si trovano invece sulla parte frontale della culla. Il tutto si rivela piacevole alla vista, cosa che non fa mai male. Da notare, inoltre, che tutte le funzioni dell'integrato sono telecomandate per mezzo dell'unità IR fornita in dotazione. Le sue proporzioni sono inconsuete e ne fanno una sorta di bacchetta magica gradevole da usare.

La potenza di uscita è di ben 100 watt per canale su 8 ohm, erogata per il tramite di moduli in classe D IcePower. ■





Il pannello posteriore mette in mostra le doti considerevoli di connettività del Mini-Integrated. E' possibile collegare una sorgente a ciascuno degli ingressi digitali, rispettivamente ottico, elettrico e USB. Quest'ultimo può operare anche su segnale in formato 24/96, opzione preclusa anche a elettroniche di ben altro livello. Restano due ingressi analogici, e altrettante uscite. Una è a livello variabile, l'altra può operare anche come ingresso a livello fisso per l'impiego come finale. Le connessioni di potenza hanno morsetti di ottima fattura. Infine, la grafica errata della scritta mini integrated suscita qualche dubbio sull'effettiva origine dell'oggetto.

UN BIGLIETTO DA VISITA INTERLOCUTORIO

W4S Mini-Integrated è la denominazione ufficiale dell'amplificatore. Ad essa, però, persino per quel che riguarda la sigla sul frontale, il costruttore preferisce il nomignolo mINT. Che stabilisce un parallelo con la definizione di un oggetto in condizioni

perfette, definito appunto *mint*. Un piccolo vezzo, forse in tema con il piglio modernista dato già dal marchio del costruttore, che risulta simpatico almeno per il fatto che rifugge da quell'approccio fin troppo serio tipico di troppa parte di questo settore. Inevitabile, nell'approccio a un prodotto realizzato da un marchio di cui

ci si occupa per la prima volta, la visita al sito ufficiale. Che colpisce innanzitutto per la mole di trofei, diplomi e di giudizi più che positivi, formulati sia dalla più nota stampa di settore, sia da siti specializzati che ormai hanno acquisito una visibilità notevole. Tutti sono incolonnati in bel-l'ordine, occupando la maggior parte dello spazio della pagina d'ingresso.

Immagino che ciò sia fatto apposta per colpire favorevolmente l'osservatore, e che in effetti quest'ultimo ricavi una buona impressione da tutto ciò, ancor più in considerazione del fatto che si tratta di un marchio che è presente sul mercato da non molto tempo.

Viceversa, avendo potuto maturare un minimo di esperienza in merito al modo in cui funzionano determinate cose, e alle dinamiche che legano il mondo della produzione con troppa parte di quello dell'informazione, personalmente tutto questo sfoggio mi crea più di qualche sospetto. Che volete farci, è più forte di me: conosco troppo bene determinate modalità di azione e le convenienze che da esse

BUZZI SNC

ALTA FEDELTA' AUDIO & AUDIOVIDEO
piazza Santa Maria n°2 - 21051 Busto Arsizio

T. 0331 63.26.60
E. gianni@buzzi.it
W. www.buzzi.it

Siamo aperti tutti i giorni tranne il lunedì e la domenica
dalle ore 09.30 alle 12.30 e dalle 15.30 alle 19.00

derivano, delle quali nel mio piccolo non ho mai tenuto conto e anzi ho sempre avversato.

Per questo ho pagato un prezzo particolarmente salato, in termini di opportunità professionali e ancor più di qualità della vita. Malgrado ciò sono più che mai convinto di aver fatto la scelta giusta, in primo luogo per la mia integrità personale e per una forma di rispetto nei miei stessi confronti, prima ancora che delle persone che leggono i miei modestissimi scritti. Le quali, per farlo, pagano una somma, magari non elevata ma che resta comunque nell'ambito del voluttuario. Che quindi, coi tempi che corrono, si potrebbe legittimamente destinare a qualcosa di più essenziale. Per quanto mi riguarda, certe cose non hanno prezzo. E soprattutto si deve essere disposti a combattere fino in fondo per affermarle, costi quel che costi. Pertanto non ho mai fatto inchini nei confronti di nessuno, e ho

sempre espresso il mio pensiero fino in fondo. Diverse volte è stato censurato, non in quest'ambito, beninteso, e molte mi sarò sbagliato, è nell'ordine delle cose, ma almeno l'ho fatto con la mia testa. Proprio da questa mentalità, che capisco essere ormai profondamente inadeguata all'andazzo attuale, derivano alcune mie scelte del passato e le mie condizioni attuali.

Insomma, tutta questa ostentazione di benemerienze mi sembra alquanto esagerata. Sia pure nel desiderio legittimo di rendere nota la vera e propria messe di attestati inerente la qualità sonora dei propri prodotti.

Nondimeno, l'approccio con cui mi sono accostato alla valutazione del mINT non cambia ed è lo stesso di sempre. Belli e brutti, simpatici o meno, per tutti, almeno per quanto mi riguarda, conta soltanto una cosa: il responso che proviene dalla sala d'ascolto.

Guide Fedeltà
USATO L'UNICA guida all'uso dell'alta fedeltà
del suono

LA GUIDA #10
IN EDICOLA DA METÀ
SETTEMBRE

se non lo trovo
nella guida all'uso...
non vale!

USATO&OFFERTE

CLEARAUDIO MATRIX SILENT VERSION PROF



MACCHINA LAVA
DISCHI, NOSTRO DEMO
GARANZIA

€ 1800.00

NAD 114+214

COPPIA PRE+FINALE
OTTIME CONDIZIONI,
UNIPROPRIETARIO
IMBALLI, MANUALI



€ 500.00

CHORD CD ONE



LETTORE CD
OTTIME CONDIZIONI,
UNIPROPRIETARIO
TELECOMANDO,
MANUALE

€ 1850.00

MCINTOSH C38+MC2205

COPPIA PRE+FINALE
OTTIME CONDIZIONI
ESTETICHE E
FUNZIONALI



€ 3800.00

LUXMAN MQ 70



FINALE CON VALVOLE
EL34 BEN TENUTO

€ 1150.00 CON VALVOLE NUOVE EH
€ 1450.00 CON VALVOLE NOS MULLARD SEMINUOVE

ZINGALI STUDIO MONITOR 8840

COPPIA DIFFUSORI
COMPONENTI JBL
TENUTE CON CURA



€ 2850.00

REGISTRATORI USATI, REVISIONATI



REVOX PR 99
STUDER A810
TELEFUNKEN M15A
GRUNDIG TS 1000
ALTRI MODELLI
IN ARRIVO

SUL NOSTRO SITO ELENCO COMPLETO
PRODOTTI USATI, DEMO E NUOVI IN OFFERTA



NAPOLI TEL 081 5580270
WWW.SIAUDIO.IT TECNICA@SIAUDIO.IT

COSTRUZIONE

Per accedere all'interno del mINT è necessario rimuovere un numero di viti inusitato già per un'apparecchiatura a dimensioni standard, figuriamoci per un'elettronica di taglia ridotta. Quali saranno i segreti che il costruttore cerca in tal modo di tenere nascosti? Non è dato saperlo, anche se dall'osservazione dell'interno appare evidente la razionalità della realizzazione, abbinata peraltro a una certa raffinatezza. Ne è un esempio l'impiego dei moduli IcePower, notoriamente tra i più efficaci nell'ambito delle amplificazioni di tipo switching, e lodevolmente poco sensibili alle caratteristiche elettriche del carico, che in genere rappresenta il punto debole numero uno per questo tipo di elettroniche e ne influenza la risposta alle frequenze alte.

Anche la sezione di conversione D/A denota accortezze inusuali, come l'impiego dell'interfaccia digitale Cirrus Logic CS 8416, provvista al suo interno di una sezione atta alla riduzione del jitter, fenomeno che da molte fonti della massima attendibilità è individuato come l'elemento di degrado principale per la qualità del segnale nella catena di riproduzione digitale. In pratica, subito dopo il ricevitore e a monte del decodificatore S/PDIF, il CS 8416 prevede una sezione destinata alla risincroniz-

zazione del segnale digitale, che dispone di un clock indipendente e permette di ridurre le alterazioni di sincronia sull'asse dei tempi: il jitter, appunto.

Il convertitore D/A è invece di produzione ESS, si tratta del 9023, esemplare economico a 24 bit/192 kHz, anch'esso munito al suo interno di un sistema di riduzione del jitter. Al di là di uno schema a blocchi alquanto vago, che indica la presenza di una sezione ricevente, di un filtraggio digitale con sovracampionamento, del dispositivo di riduzione del jitter e infine del convertitore D/A, il costruttore non fornisce altre indicazioni atte a specificare la modalità funzionale del convertitore. Si limita a indicare il valore di rapporto S/N pari a 112 dB, il fatto che la sezione di conversione opera secondo il sistema Hyper-Stream e che il dispositivo di riduzione del jitter lavora nel dominio del tempo (e quale altrimenti?) e renderebbe il 9023 totalmente immune dal fenomeno. Affermazione, quest'ultima, alquanto fuori luogo, dato che un minimo di quel fenomeno resta comunque ineludibile. Ed è forse il motivo principale per cui i formati a maggiore densità di informazione esibiscono un comportamento spesso migliore del tradizionale 44/16, ma non nella misura che un incremento tale

della quantità di informazioni farebbe immaginare.

A parte le sezioni fin qui descritte, non resta molto altro, a parte la sezione d'ingresso analogica, anch'essa dotata di una propria scheda indipendente. Tutta la componentistica è ovviamente del tipo SMD a montaggio superficiale.

IN SALA D'ASCOLTO

Un oggetto dal costo simile, sul mercato di oggi si trova di fronte alternative alquanto scomode. Delle quali la più insidiosa, dal mio punto di vista di appassionato con un buon numero di anni di militanza, e quindi interessato soprattutto alla qualità sonora, potrebbe essere rappresentata dall'abbinamento tra un amplificatore valvolare da un migliaio di euro e un'unità di conversione dal prezzo fino a concorrenza con quello del Mini Integrated. Di sicuro un'alternativa del genere non ha dalla sua le doti di installabilità dell'integrato Wyred 4 Sound e questo va tenuto nella dovuta considerazione.

Il costruttore specifica con grande chiarezza che il mINT ha bisogno di un rodaggio piuttosto lungo prima di perdere la sua connotazione alquanto aspra.

L'indicazione è di 300 ore, pari a oltre tre mesi di utilizzo quotidiano per una durata di 3 ore al dì. Viene sottolineato inoltre che non è sufficiente tenerlo acceso, ma lo si deve proprio far suonare. Inutile dire senza tanti giri di parole che le necessità editoriali della rivista che state leggendo, e i ritmi di lavoro dei suoi redattori, necessari affinché sia in edicola tutti i mesi

con un minimo di puntualità, non permettono di tenere bloccato un impianto tanto a lungo. Tuttavia, per cercare di dare ai lettori un quadro più indicativo possibile, ho sottoposto il mINT a un rodaggio piuttosto lungo, approfittando di altre sorgenti e diffusori che avevo in casa, non riuscendo comunque ad arrivare al numero di ore appena menzionato.

In effetti va detto che le impressioni ricavabili durante le prime ore di fun-



zionamento non sono esaltanti. La sonorità, sulle prime, è effettivamente piuttosto algida, con alcuni sentori metallici. Il medioalto è lievemente sbilanciato verso l'estremo alto e denota una grana percepibile senza troppe difficoltà. La connotazione generale della sua sonorità la si riscontra anche sul versante opposto, per quanto il basso si dimostri potente e molto esteso verso il limite inferiore dello spettro. Non eccezionali però sono le sue doti di articolazione e rotondità. Questi sono gli elementi meno soddisfacenti che, a rodaggio non ultimato, saltano all'orecchio con l'evidenza maggiore. Molto valide invece sono le doti di erogazione del mINT. Vanno persino al di là delle migliori aspettative: genera sempre un certo stupore il verificare quale padronanza nel pilotaggio dei diffusori abbia un piccoletto del genere. Oltretutto sfoderando anche una dinamica e un'assenza di compressioni, sia pure a pressioni sonore sostenute, degne di un finale di potenza di ben altro peso specifico. A questo proposito ho voluto sfidare il mINT con una tra le registrazioni più significative sotto questo aspetto, che è in grado di porre le amplificazioni nelle condizioni di esibire tutto il meglio in gamma bassa e bassissima quanto a potenza, dinamica ed estensione. Ma se non ci sono i numeri, per chi la conosce si rivela alquanto deprimente. Va detto che il mINT ha passato l'esame a pieni voti sotto il profilo dell'erogazione e dell'estensione, rivelatesi eccellenti, ancor più se si pensa che provengono

da un'elettronica dalle dimensioni tanto compatte. Con il passare delle ore, effettivamente l'amplificatore tende a stemperare le sue spigolosità più evidenti, per quanto rimanga sempre un qualcosa in termini di rigidità dell'emissione a ricordarci l'origine di tale dovizia di energia riversata negli altoparlanti. Questi ultimi sono dei B&W 803 Matrix Serie II, che con le loro doti di sensibilità hanno dato un buon contributo affinché si verificasse una situazione tanto favorevole, per quanto la loro impedenza vicina ai 3 ohm alle frequenze caratterizzate dal maggior contenuto energetico ne costituisca un contrappasso. L'impiego del pre phono valvolare Klimo Lar Gold Plus ha contribuito a ridurre al minimo l'apporto di durezza alla sonorità generale, che quindi è da attribuire al suo effettivo responsabile. Sorgente, il giradischi Brinkmann Oasis, con testina Torlai Turchese. Del Mini-Integrated sorprende anche la velocità di esecuzione, davvero encomiabile, abbinata a un controllo altrettanto valido. Un assaggio di digitale a partire dal mio EEE PC 1015 BX di Asus, connesso via USB, ha permesso di appurare le buone doti anche della sezione di conversione D/A, che per forza di cose non ha potuto che mettere ulteriormente in luce le peculiarità timbriche dell'amplificazione. La capacità di scendere a fondo nelle minuzie dell'informazione sonora non è da primato e, del resto, non sarebbe lecito pretendere più di tanto da un'elettronica di questo tipo. Comunque anche

sotto questo profilo non ci sono carenze soverchie nei confronti di amplificazioni confrontabili per prezzo e tipologia di funzionamento.

CONCLUSIONI

Malgrado, voglio ripeterlo, gli aspetti più interlocutori della sonorità tipica del mINT vadano via via affievolendosi con l'accumularsi delle ore d'uso, ritengo che la scelta migliore per trarne i risultati migliori sia quella di abbinarlo a sorgenti caratterizzate da una sostanziale morbidezza. Si potrà apprezzare così un impianto dalla sonorità gradevole e dalle doti di potenza e di dinamica eccellenti, riscontrabili molto di rado sugli impianti destinati all'installazione nei luoghi in cui lo spazio disponibile è limitato. **FDS**

Caratteristiche tecniche

Tipo:
amplificatore integrato

Potenza di uscita:
2x100 watt su 8 ohm

Dimensioni:
203 x 203 x 89 mm

Prezzo IVA inclusa:
euro 1.810,00

Distributore:
Audio Reference - Tel. 02 29.40.49.89
Web: www.audioreference.it

• Laboratorio assistenza su tutti i prodotti Hi-End e Laser • Si rivelano tutti gli apparecchi con valvole rare e selezionate • Si eseguono up-grade con componenti selezionati
• Costruzione filtri di rete dedicati e personalizzati • Costruzione cavi • Si effettuano anche finanziamenti a tasso zero

AUDIO PLUS srl - Via Francesco Crispi 77 - San Benedetto del Tronto (AP) Tel. 0735 593969 - Fax 0735 575014 - Web: www.audioplusliend.it - E-mail: info@audioplusliend.it

DIFFUSORI	22 000,00	ACAPPELLA Campanile	3 700,00	AMPHON ION C	550,00	AMPHON ION X	350,00	AMPHON XENON	2900,00	AUDIO PHYSIC VIRGO 5	4600,00	APERTURA ATHENA	AR BX 18	2 700,00	AUDIONAMA 1	1 500,00	BURMESTER 995 III	7 000,00	CANTON Ergo 90 DC	7 000,00	CANTON LE 190	550,00	CASTLE RICHMOND 3I	280,00	CELLO AMATI	900,00	CHARIO ACCADEMY 2	2 800,00	CONSENSUS PASSION	2 800,00	DAFAPASON MICRA MK3	800,00	EGGLESTON ANDRIA I	7 800,00	EGGLESTON FONTAINE II ex demo	7 800,00	EGGLESTON ROSA	1 600,00	ELECTRO VOICE STATUS 60	1 600,00	ENSAMBLE PA 1	4 800,00	GENESIS ONE	2 800,00	GERMAN PHYSICS demo	2 800,00	GRUNDIG BDx 450	2 800,00	HANSEN KNIGHT	1 800,00	JML LAB ELECTRA 1 027BE	1 800,00	KEF-QD5	1 800,00	KHARMA CER REF. MONITOR 32	900,00	KLIPPSCH HERSEY II	1 400,00	MAGNEPLANAR 3.7 nuovo	1 400,00	MAGNEPLANAR 2.5	1 400,00	MAGNEPLANAR MM4	650,00	MARTIN LOGAN SL3	1 900,00	MARTIN LOGAN AERUS	1 400,00	MIFRAGE M7	1 600,00	MONITOR AUDIO FXI 3066	900,00	PEARL EVO 202 ex demo	2 500,00	PRACAD RESPONSE 2.5	1 200,00	PRACAD Studio 110	1 200,00	PRACAD Studio 100	1 200,00	PRACAD D90	6 000,00	PREVEL Concerta F12	900,00	SIGMA ACOUSTIC Elys + ED	2 800,00	Snel'XA 55Central	900,00	SONIUS FABER CONCERTO H	800,00	SONIUS FABER STRADIVARI R V	800,00	SOUNWAVE SOLLIGLIFY	2 800,00	SPENDOR BC1	1 200,00	SPENDOR LS 3/5	1 350,00	SPENDOR LS 3/5 SE	900,00	SPENDOR S 3/5R	1 200,00	STRILING LS 3/5A V2 ex demo	1 000,00	STRILING LS 3/5A V2 sig ed	800,00	STRILING LS 3/5A V2	670,00	WLM GRAN VIOLA EX DEMO	2 800,00	WLM DIVA pavimento	2 800,00	WLM STELLA nuovo	2 800,00	PREAMPLIFICATORI	47 LABS PHONO CUBE + P.Humpty	4 000,00	APT HOLMAN	4 000,00	ASR MINI BASIS	650,00	AUDIA FLIGHT PHONO nuovo	3 200,00	AUDIA QDLS RA D3 MC	2 300,00	AUDIO RESEARCH LS 16MKII	2 300,00	AUDIO RESEARCH SP9	1 600,00	AUDIO RESEARCH SP9-B	1 600,00	AUDIO RESEARCH SP9 MKII	1 600,00	AUDIO TEKNE IT 1	2 800,00	BENZ PH-P19 nuovo	1 400,00	BOVY TECHNOLOGIES WARLOCK	1 400,00	CELLO Eude	1 400,00	CLASSE DR 5 ph	1 100,00	CONRAD JOHNSON ACT 2 nuovo	3 100,00	CONRAD JOHNSON PV1DAL	3 100,00	CONRAD JOHNSON PREMIER 14	3 100,00	CONRAD JOHNSON PV15P demo	3 100,00	CONVERGENT SL-1	2 800,00	CONVERGENT SL-1 ULTIMATE	2 800,00	COUNTERPOINT SA 1000	1 000,00	COUNTERPOINT SA 3000	1 800,00	CROFT SUPER MICRO	800,00	ELECTRO COMPANET ED1	900,00	HARMAN KARDON AP 2500	350,00	JADIS JP 200	4 000,00	KLIMO Lar gold plus + Thor ex demo	4 000,00	KONIGSBERG SL1 SIGNATURE	1 600,00	LAMM LL2 Deluxe ex demo	4 000,00	LAVARION MODEL PS	950,00	LEAK VARIOLE	2 700,00	LINN AV 5103	4 500,00	LINN KLIMAX CONTROL	4 500,00	LINN LINTO	800,00	MARANTZ 3250B	3 300,00	MARANTZ 7 originale	2 800,00	MC-INTOSH C41	2 800,00	MOTR RIA PRE	1 300,00	MOTR MC 6	1 300,00	MUSICAL TECHNOLOGY C1	2 400,00	NAIM NAC 32.5 + HDAC	1 100,00	NAIM NAC 42.5	350,00	NEOSOUND 302	1 050,00	ORFEO HDZ 7.1	1 050,00	ORFEO SC101	1 050,00	PASS X 2.5	1 050,00	PHILIPS TALUTOR PH ex demo	6 500,00	PROCEED PRE	1 050,00	PROJECT TUBE BOX SE	800,00	PS AUDIO GC PH phono stage	800,00	RED ROSE SA SILVER SIGNATURE	2 800,00	REGA FONO MM ex demo	3 200,00	SPECTRAL DMC-300s nuovo	3 200,00	THE GRYPHON PRELUDE	3 200,00	THE GRYPHON P51 MM/MC nuovo	3 200,00	UNISON RESEARCH SIMPLY PHONO	3 200,00	VTL 7.5 I nuovo	2 650,00	YBA PASSION 600	2 650,00	AMPLIFICATORI FINALI ED INTEGRATI	ALMARRAO A3188demo	1 800,00	ALMARRAO A3188 nuovo	1 800,00	ALMARRAO A3188 nuovo	1 800,00	AMPURION AUDIO WIL-25	2 600,00	ANTIQUE SOUND LAB AQ 1006-845	2 600,00	AUDIA FLIGHT FL3 nuovo	2 600,00	AUDIA NOTE OTD PHONO SE	2 600,00	AUDIO RESEARCH CLASSIC 60	2 600,00	AUDIO RESEARCH V-70	3 600,00	AUDIO RESEARCH VT 100 MK-3	3 600,00	BAT W-600SE	7 500,00	BRAYTON 98	700,00	BRYTON 250 SE	700,00	BRYTON 318	3 700,00	BYX AX 100.5 demo	2 700,00	CONRAD JOHNSON PREMIER ELEVEN	2 700,00	CONRAD JOHNSON PREMIER 8/A	2 700,00	CONRAD JOHNSON PREMIER 17	2 700,00	CORLAND CTA 405	1 600,00	COUNTERPOINT SA4	950,00	ESTRO ARMANDO 300B	2 700,00	ELECTROCOMPANET ED3	1 200,00	ELECTROCOMPANET Amplifier 100	1 200,00	ELECTROCOMPANET AW 180 BIL	3 700,00	FLYING MOLE CA-SS	3 700,00	GRAAF VT 5.35	1 000,00	GRAAF GM 1 00	2 850,00	GRYPHON ANTILEON SIGN	1 200,00	HALDOR DMM2	1 200,00	HARMAN KARDON PA2200	500,00	HIRAGA The legend 300B	1 200,00	JADIS JA 100	800,00	JEFF ROWLAND 302	900,00	KREML KENT SILVER	1 800,00	KREML KSASO	2 000,00	LINN AV 5125	1 200,00	LINN KLIMAX 500 TWIN	4 500,00	LINN KLIMAX Model 2230	600,00	MARANTZ 1120	2 800,00	MARK LEVINSON 27.5	4 600,00	MARK LEVINSON 335	4 600,00	MARK LEVINSON 23	1 700,00	MARK LEVINSON N33	1 700,00	MASTERSOUND 220 SE	11 000,00	MCORMACK DNA-1	1 700,00	MC-INTOSH MC 275 MKIV	2 900,00	MC-INTOSH MC 200	2 900,00	MC-INTOSH MC 752	900,00	MC-INTOSH MAC 1500	1 500,00	MC-INTOSH MAC 1700	1 100,00	MEGAHEARTZ POWER AMP	2 800,00	MELTESER A5.2	2 800,00	MEL AUDIO CSAQ II	2 800,00	MODWRIGHT KWA 150	2 800,00	MUSICAL FIDELITY ELEKTRA E101	4 200,00	MUSICAL FIDELITY E300	800,00	MYYRAD M120	700,00	NAIM NAP 150	800,00	NAIM NAP 140	450,00	NAIM NAP 250	1 200,00	NEW DCMB ModelD10	1 200,00	ORFEO SP-101	1 200,00	PASS XA 100.5 demo	2 700,00	PASS XA 80.5 nuovo	2 700,00	PUNLIS 9100	1 600,00	PRIMARON 928 S	2 700,00	RE RESE MODEL 1 MCND	2 700,00	QUAD II 40	2 900,00	ROKSAN CASPIAN M	1 600,00	SONY DA 50 ES	1 600,00	SONIUS FABER MUSICA	1 600,00	SPECTRAL DMA 100S	1 600,00	SYNTHESIS Shine	3 500,00	SUN AUDIO SVR120	2 400,00	SUN AUDIO SVS24S	1 700,00	TRESHOLD T800 D	1 800,00	VALVET AR1 MONO AMP	1 200,00	VIOLA FORTE nuovi	2 300,00	YAMAHA Z9	3 700,00	YBA 1HC delta	3 700,00	WLM SONATA demo	2 300,00	VTL S-400	1 600,00	LETTORI CD MECCANICHE CONVERTITORI	ACCUPHASE DP 95V	1 000,00	AUDIO NOTE DAC 2	1 000,00	AUDIO SYNTHESIS DA-X	1 000,00	AUDIO ANALOGUE Maestro	2 400,00	AUDIO ANALOGUE Maestro	2 400,00	AUDIO ANALOGUE ROSSINI	1 600,00	AUDIO FLIGHT ONE MKII	1 950,00	ENM LABS QDASA	1 950,00	CALIFORNIA AUDIO LAB ALPHA	1 900,00	CEC DX51	1 000,00	CEC DX71 II	1 000,00	CEC TL 512 I	1 200,00	DENON A1	2 300,00	DENON 2900	5 300,00	DRIMOS THETIS MK3	7 500,00	ENM LABS QDASA	7 500,00	ESOTERIC X1 Limited	7 500,00	EXPOSURE 3010	1 100,00	KRELL MD-2	1 450,00	KRELL KP5 28C	1 450,00	LECTOR O5 MKII nuovo	2 300,00	LECTOR DA-100 nuovo	2 300,00	LECTOR ST	700,00	LECTOR DDCODE 2.18	700,00	LINN KARC	1 000,00	LINN KARIC II	1 300,00	LINN KENII	1 600,00	LINN NUMER II	700,00	LINN UNIDISC 1.1	450,00	MARANTZ CD8-630	3 500,00	MARK LEVINSON N.38	3 500,00	MBL 1621 A	2 200,00	MCINTOSH MCD 751	2 200,00	MERIDIAN 556	1 800,00	MERIDIAN 658	1 850,00	MICROMEGA CD SE	400,00	MICROMEGA SOLO P	980,00	MUNSON EDWINCX	1 700,00	MUSICAL FIDELITY A3.2 Cd	950,00	MUSICAL FIDELITY A5	1 200,00	MYYRAD MCD 100	650,00	NORTH STAR MODEL 3	350,00	PLAYBACK DESIGN MP5.5	350,00	PS AUDIO SUPERLINK	350,00	PIONEER DV717	350,00	PIONEER DA-935A	350,00	PHILIPS CDR 870	150,00	PROCEED PCD	900,00	REVOX G036	900,00	REVOX D1	900,00	SONY XA-50ES	900,00	SONIUS FABER MAGNUS CDP	550,00	SONIC FRONTIERS PROCESSOR 3	800,00	UNISON RESEARCH CDP	800,00	WADIA B30	1 300,00	WADIA B30	1 300,00	SINTONIZZATORI	AMPANITZ ST-40	90,00	MUSICAL FIDELITY X-FLORA	500,00	PHILIPS AH673	300,00	REVOX B760	300,00	SANSUI TU-217	300,00	GRADISCH TESTINE	BRINKMANN Lagrange	2 400,00	Linn LP12-Linto+Naim Tone arm+Troika	2 400,00	NOTTINGHAM HYPERSPACE	1 800,00	ROKSAN RADIUS + TABRX	2 000,00	T-A G10R	2 400,00	TW ACOUSTICS TIVO	2 400,00	V.P.I. HW-19 Mk3	1 700,00	Well Tempered Turn table + W.T. Arm	1 800,00	BENZ LP ex demo	1 350,00	CLEAUDIO GOLDRINGER DEMO	1 350,00	TRANSFORMATORI E STEP-UP	ANSTRON RESEARCH MC	600,00	AUDIO TEKNE MCT9401	900,00
------------------	-----------	---------------------	----------	--------------	--------	--------------	--------	--------------	---------	----------------------	---------	-----------------	----------	----------	-------------	----------	-------------------	----------	-------------------	----------	---------------	--------	--------------------	--------	-------------	--------	-------------------	----------	-------------------	----------	---------------------	--------	--------------------	----------	-------------------------------	----------	----------------	----------	-------------------------	----------	---------------	----------	-------------	----------	---------------------	----------	-----------------	----------	---------------	----------	-------------------------	----------	---------	----------	----------------------------	--------	--------------------	----------	-----------------------	----------	-----------------	----------	-----------------	--------	------------------	----------	--------------------	----------	------------	----------	------------------------	--------	-----------------------	----------	---------------------	----------	-------------------	----------	-------------------	----------	------------	----------	---------------------	--------	--------------------------	----------	-------------------	--------	-------------------------	--------	-----------------------------	--------	---------------------	----------	-------------	----------	----------------	----------	-------------------	--------	----------------	----------	-----------------------------	----------	----------------------------	--------	---------------------	--------	------------------------	----------	--------------------	----------	------------------	----------	------------------	-------------------------------	----------	------------	----------	----------------	--------	--------------------------	----------	---------------------	----------	--------------------------	----------	--------------------	----------	----------------------	----------	-------------------------	----------	------------------	----------	-------------------	----------	---------------------------	----------	------------	----------	----------------	----------	----------------------------	----------	-----------------------	----------	---------------------------	----------	---------------------------	----------	-----------------	----------	--------------------------	----------	----------------------	----------	----------------------	----------	-------------------	--------	----------------------	--------	-----------------------	--------	--------------	----------	------------------------------------	----------	--------------------------	----------	-------------------------	----------	-------------------	--------	--------------	----------	--------------	----------	---------------------	----------	------------	--------	---------------	----------	---------------------	----------	---------------	----------	--------------	----------	-----------	----------	-----------------------	----------	----------------------	----------	---------------	--------	--------------	----------	---------------	----------	-------------	----------	------------	----------	----------------------------	----------	-------------	----------	---------------------	--------	----------------------------	--------	------------------------------	----------	----------------------	----------	-------------------------	----------	---------------------	----------	-----------------------------	----------	------------------------------	----------	-----------------	----------	-----------------	----------	-----------------------------------	--------------------	----------	----------------------	----------	----------------------	----------	-----------------------	----------	-------------------------------	----------	------------------------	----------	-------------------------	----------	---------------------------	----------	---------------------	----------	----------------------------	----------	-------------	----------	------------	--------	---------------	--------	------------	----------	-------------------	----------	-------------------------------	----------	----------------------------	----------	---------------------------	----------	-----------------	----------	------------------	--------	--------------------	----------	---------------------	----------	-------------------------------	----------	----------------------------	----------	-------------------	----------	---------------	----------	---------------	----------	-----------------------	----------	-------------	----------	----------------------	--------	------------------------	----------	--------------	--------	------------------	--------	-------------------	----------	-------------	----------	--------------	----------	----------------------	----------	------------------------	--------	--------------	----------	--------------------	----------	-------------------	----------	------------------	----------	-------------------	----------	--------------------	-----------	----------------	----------	-----------------------	----------	------------------	----------	------------------	--------	--------------------	----------	--------------------	----------	----------------------	----------	---------------	----------	-------------------	----------	-------------------	----------	-------------------------------	----------	-----------------------	--------	-------------	--------	--------------	--------	--------------	--------	--------------	----------	-------------------	----------	--------------	----------	--------------------	----------	--------------------	----------	-------------	----------	----------------	----------	----------------------	----------	------------	----------	------------------	----------	---------------	----------	---------------------	----------	-------------------	----------	-----------------	----------	------------------	----------	------------------	----------	-----------------	----------	---------------------	----------	-------------------	----------	-----------	----------	---------------	----------	-----------------	----------	-----------	----------	------------------------------------	------------------	----------	------------------	----------	----------------------	----------	------------------------	----------	------------------------	----------	------------------------	----------	-----------------------	----------	----------------	----------	----------------------------	----------	----------	----------	-------------	----------	--------------	----------	----------	----------	------------	----------	-------------------	----------	----------------	----------	---------------------	----------	---------------	----------	------------	----------	---------------	----------	----------------------	----------	---------------------	----------	-----------	--------	--------------------	--------	-----------	----------	---------------	----------	------------	----------	---------------	--------	------------------	--------	-----------------	----------	--------------------	----------	------------	----------	------------------	----------	--------------	----------	--------------	----------	-----------------	--------	------------------	--------	----------------	----------	--------------------------	--------	---------------------	----------	----------------	--------	--------------------	--------	-----------------------	--------	--------------------	--------	---------------	--------	-----------------	--------	-----------------	--------	-------------	--------	------------	--------	----------	--------	--------------	--------	-------------------------	--------	-----------------------------	--------	---------------------	--------	-----------	----------	-----------	----------	----------------	----------------	-------	--------------------------	--------	---------------	--------	------------	--------	---------------	--------	------------------	--------------------	----------	--------------------------------------	----------	-----------------------	----------	-----------------------	----------	----------	----------	-------------------	----------	------------------	----------	-------------------------------------	----------	-----------------	----------	--------------------------	----------	--------------------------	---------------------	--------	---------------------	--------