

ProAc Studio 140

La gamme Studio de ProAc est de prix plus accessible que la série Response, mais la qualité de fabrication n'en est pas moins excellente comme le montre cette colonne.



Sélection

★★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA

SPÉCIFICATIONS

- **Type** : Enceinte 2 voies, charge accordée.
- **Haut-parleurs** :
2 x haut-parleurs de grave-médium
Ø 165 mm,
1 x tweeter à dôme Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** : 25 Hz – 30 kHz.
- **Impédance nominale** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 91 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance admissible** : N.C.
- **Dimensions** : 190 x 1 040 x 280 mm.
- **Poids** : 20 kg.
- **Origine** : Angleterre.
- **Prix indicatif** :
2 600 €/paire.

Facteur d'enceintes anglais, ProAc est souvent cité pour ses colonnes remarquables, dont la fameuse Response D15 qui est bien connue de nos lecteurs. Mais le catalogue de ProAc ne s'arrête pas à ce modèle. Au contraire, il s'échelonne sur plusieurs séries, de la plus accessible à la plus onéreuse, de la bibliothèque à la grande colonne. Ainsi, dans la gamme Studio – que nous situerons dans le milieu de catalogue du fabricant – il y a quatre références: les bibliothèques 100 et 110 et les colonnes 130 et 140. C'est cette dernière que nous avons testée et dont la qualité de finition est, comme toujours chez ProAc, exemplaire.

Une enceinte raffinée

ProAc est l'un de ces facteurs d'enceintes qui prennent un grand soin à la réalisation de leurs modèles mais sans jamais céder aux sirènes du *marketing*. Ainsi, la Studio 140 offre un aspect plutôt sobre, peut-être un peu rustique et moins original que d'autres, mais qui n'oublie pas pour autant d'être raffiné. Son ébénisterie est en MDF de 19 mm d'épaisseur en façade sur laquelle sont montés trois haut-parleurs (deux grave-médium, un *tweeter*). Les flancs droit et gauche sont renforcés, mais on ne note pas la présence de cadre ou de tasseau. Tout l'intérieur de l'enceinte est amorti par une mousse synthétique compacte. Le filtre est situé à hauteur du double bornier, dans le fond de l'enceinte. Celui-ci se compose de deux bobines sur ferrite, d'une résistance céramique et de deux condensateurs du fabricant britannique Expotus. La fréquence de coupure est fixée à 2,8 kHz entre grave-médium et aigu. Enfin, dernière particularité du coffret: son évent.

Celui-ci débouche sous l'enceinte. Il est donc indispensable de visser le socle fourni, percé en son milieu avec une ouverture évasée et d'y visser les pointes fournies. Il faudra prendre garde à vos parquets et éventuellement utiliser des coupelles (non fournies) pour le protéger.

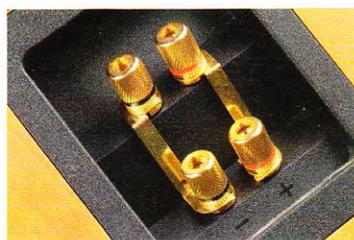
Formule deux voies

Le *tweeter* de la ProAc est d'origine Vifa. Il est fixé sur son propre support en ABS avec un aimant de diamètre 7 cm et d'épaisseur 15 mm. Son dôme de 25 mm est en soie, retenu par une large suspension rapportée qui le raccorde à son support. La pièce est légèrement excentrée de la médiane horizontale de l'enceinte, il y a donc une importance à respecter le placement droit et gauche et à placer le *tweeter* vers l'intérieur. Les deux grave-médium sont identiques. Ils sont dotés d'une membrane de 130 mm de diamètre en polypropylène. Ils sont blindés magnétiquement, le saladier est métallique avec six branches et le *spider* est bien aéré. La fixation du haut-parleur est réalisée par six vis sur inserts métalliques, assurance d'un excellent maintien. Finissons ce descriptif en soulignant la qualité des liaisons internes qui sont réalisées par des câbles désoxygénés de forte section et de marque Bandridge.

Romain Buthigieg

CONSEILS D'UTILISATION

Le Studio 140 s'épanouira au mieux dans une pièce de bonnes dimensions. Choisir un amplificateur à la hauteur de l'enceinte.



Le double bornier pour bi-amplification ou bi-câblage sert également de support au filtrage dont on remarquera la qualité des composants. Dessous, le *tweeter* et son bel aimant (d'origine Vifa) avec, à côté, l'un des haut-parleurs de grave-médium. On remarquera l'aération du *spider* et de la bobine.