

L'XA30.5 condivide lo stesso eccellente design industriale che Desmond Harrington ha creato per gli amplificatori Pass Labs più grandi: un mix di forme e trame forti e semplici, attorno ad un Vu meter di potenza illuminato in blu. L'impressione generale è di forza ed eleganza. Se l'XA30.5 fosse un'auto, sarebbe qualcosa di bellissimo e insieme funzionale, come una Ferrari 599GTB.



L'XA30.5 possiede reale morbidezza e purezza in quantità. E' facile, ascoltando continuamente musica registrata, "passare intorno" alle distorsioni troppo comuni.

L'assenza di queste distorsioni insidiose è ciò che rende la musica Live così immediatamente e ovviamente diversa da quella registrata. Dai primi secondi di ascolto con l'XA30.5 nell'impianto, era chiaro che queste distorsioni erano state tremendamente ridotte. C'erano una naturalezza nel suono, e un livello di dettaglio intrinseco che non era stato possibile distinguere prima.

Una sera, il CD di Dave Grusin con i classici di Glenn Miller (In The Digital Mood, GRP) ha offerto alcune grandi esempi di queste differenze. Prima d'installare l'XA30.5 nel mio impianto, il suono di quest'album era stato dinamico, con un feeling chiaro e 'solare'. L'orchestra suonava compatta e ritmata, tale da spingere a battere con i piedi il ritmo. L'installazione del Pass ha cambiato questa sensazione in una di swing morbido senza alcuno sforzo.

E' stato come se i membri dell'orchestra si fossero rilassati, abbassato le loro spalle e tirato un grande respiro. I 'crescendo' della tromba durante il prolungato fraseggio nel mezzo di "In The Mood" suonavano meno forzati con il Pass, e una leggera pallidezza era scomparsa, lasciando le immagini dei singoli strumenti più distinte e ricche di armoniche. I musicisti avevano guadagnato corpo e profondità, e c'era un senso di spazio fra essi. Potevo raffigurare i singoli musicisti e immaginare l'aria che si muoveva attraverso ogni strumento.

Ogni volta che sostituivo il Pass con un diverso amplificatore, le immagini si appiattivano e una leggera pallidezza riappariva. Sebbene queste differenze fossero lievi, ero rimasto sorpreso da come la pallidezza colorava o oscurava i dettagli interni durante i passaggi più forti.

Il Pass Labs XA30.5 è il più recente di una lunga serie di progetti brillanti di Nelson Pass. Il suo innovativo circuito unisce i migliori pregi degli schemi single-ended e push-pull, e mette da parte le rispettive debolezze. E' un amplificatore in pura classe A con la potenza adeguata per pilotare diffusori insensibili, evitando nello stesso tempo la maggior parte delle debolezze stereotipate associate con il funzionamento in classe A. Il progetto è una semplice configurazione a tre stadi, ma gli elementi che permettono che tale semplicità sia messa in pratica, sono il soggetto di numerosi brevetti.

Soprattutto, l'XA30.5 è un amplificatore che suona superbamente. Grazie a lui ho ascoltato con grande piacere la musica, album dopo album e notte dopo notte. E' semplice da far funzionare, bello da vedere, e molto ben costruito. Certamente estenderà l'affidabilità 'a prova di pallottola' che ho sperimentato nel breve termine, in una vita di utilizzo, e si aggiungerà alla reputazione stellare che precedenti apparecchi Threshold e Pass Labs hanno stabilito. In più, nel mondo attuale dell'high end, l'XA 30.5 è un affare.

Assolutamente, sicuramente ed entusiasticamente raccomandato!